**CARTA GANTT PRIMER TRIMESTRE**

| **CURSO:** | **2° MEDIO A** | **ASIGNATURA:**  **LENGUA Y LITERATURA** | **N° horas pedagógicas 78 HRS– N° de evaluaciones. 4** | **PROFESOR(A):** | **MURIEL MORENO DURÁN** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |

|  | Verde: complementarios | **01 al 31 de marzo**  **(5 sem. )** | | | | | **03 de abril al 28 de abril**  **(4 sem.)** | | | | **02 de mayo al 26 de mayo**  **(4 sem.)** | | | | **29 de mayo al 09 de junio (2 sem.)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad** | **Primer trimestre (13 semanas)** | **1,2,3** | **6,7,8,9,10** | **13.14.15.16.17** | **20,21,22,23,24** | **27,28,29,30,31** | **3,4,5,6,7** | **10,11,12,13,14** | **17,18,19,20,21** | **24,25,26,27,28** | **1,2,3,4,5** | **8,9,10,11,12** | **15,16,17,18,19** | **22,23,24,25,26** | **Vacaciones** |
|  | **Evaluaciones (Lect: lectura comprensiva/ Form: formativas/Sum: sumativa)** |  |  |  | 21.03  Lect 1 |  | **05.04**  **Form 1** | **11.04**  **Sum 1** | **18.04 lect 2** |  |  | **11.05 form 2** | **16.05 sum 2** | **22.5**  **Form 3** |  |
| **UNIDAD 1** | “Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad (narrativa)” |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Eje: lectura** | **OA 03 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:**   * El o los conflictos de la historia. * Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. * La relación de un fragmento de la obra con el total. * Cómo el relato está influido por la visión del narrador. * Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. * Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. * El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela.   Relaciones intertextuales con otras obras. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | OA 08  Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:   * Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. * Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. * Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros.   La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **OA 7)** Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **(OA 11)** Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Unidad 2** | Argumentación |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | OA 09  Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas al director, discursos y ensayos, considerando:   * La tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen. * Los recursos emocionales que usa el autor para persuadir o convencer al lector, y evaluándolos. * Fallas evidentes en la argumentación, por ejemplo, exageración, estereotipos, generalizaciones, descalificaciones personales, entre otras. * El efecto que produce el uso de modalizadores en el grado de certeza con que se presenta la información. * La manera en que el autor organiza el texto. * Con qué intención el autor usa distintos elementos léxicos valorativos y figuras retóricas.   Su postura personal frente a lo leído, refutando o apoyando los argumentos que la sustentan. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Eje: escritura** | **(OA 13)** Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | OA 14  Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por:   * La presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios. * La presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios. * El uso de contraargumentos cuando es pertinente. * El uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector, tales como anécdotas, citas, síntesis, imágenes, infografías, etc. * La mantención de la coherencia temática. * Una conclusión coherente con los argumentos presentados. * El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | OA 15  Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:   * Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. * Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario. * Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información. * Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. * Cuidando la organización a nivel oracional y textual. * Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo. * Usando un vocabulario variado y preciso. * Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, preposiciones, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo, sustantivo-adjetivo y complementarios. * Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.   Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Eje: com. oral** | **(OA 20)** Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión de los argumentos, etc.). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **EJE: INVESTIGACIÓN** | OA 24  Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:   * Delimitando el tema de investigación. * Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan. * Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente. * Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito. * Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas. * Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas. * Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas. * Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**CARTA GANTT SEGUNDO TRIMESTRE**

| **CURSO:** | **2° MEDIO A** | **ASIGNATURA:**  **LENGUA Y LITERATURA** | **N° horas pedagógicas 78 HRS– N° de evaluaciones. 4** | **PROFESOR(A):** | **MURIEL MORENO DURÁN** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |

|  |  | **12 de junio al 07 de julio**  **(4 sem. )** | | | | **10 de julio al 11 de agosto**  **(5 sem.)** | | | | | **14 de agosto al 08 de septiembre**  **(4 sem.)** | | | | **11 al 22 de sept (2 sem.)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad** | **Segundo trimestre (14 semanas)** | **12,13,14,15,16** | **19,20,21,22,23** | **26,27,28,29,30** | **3,4,5,6,7** | **10,11,12,13,14** | **17,18,19,20,21** | **24,25,26,27,28** | **31,1,2,3,4** | **7,8,9,10,11** | **14,15,16,17,18** | **21,22,23,24,25** | **28,29,30,31,01** | **4,5,6,7,8** | **VACACIONES** |
|  | **Evaluaciones (Lect: lectura comprensiva/ Form: formativas/Sum: sumativa)** |  |  |  | **5.**  **LECT** |  | **19 FORM** | **26**  **SUM** |  | **9 LECT** |  | **23**  **FORM** | **30**  **SUM** |  |  |
| **UNIDAD 3** | “Ciudadanía y trabajo (medios de comunicación)” |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **EJe lectura** | OA 03 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:   * El o los conflictos de la historia. * Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan. * La relación de un fragmento de la obra con el total. * Cómo el relato está influido por la visión del narrador. * Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. * Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. * El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela. * Relaciones intertextuales con otras obras. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, **como noticias, reportajes**, cartas al director, **propaganda o crónicas,** considerando:  > Los propósitos explícitos e implícitos del texto, justificando con ejemplos sus afirmaciones sobre dichos propósitos. > Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. > Las evidencias que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación. > Los efectos causados por recursos no lingüísticos (como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio) y lingüísticos (uso de imperativo, figuras literarias, expresiones populares, palabras en otros idiomas, intertextualidad, modalizaciones, etc.) presentes en el texto. > Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. > Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Eje escritura** | **OA 13.** Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Eje Com. oral** | **OA 17.** Emplear frases nominales complejas como recurso para compactar la información y establecer correferencia en textos con finalidad expositiva y argumentativa. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **UNIDAD 4** | “Ciudadanía y trabajo (ORALIDAD)” |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Eje Com. oral** | OA 21  Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:   * Manteniendo el foco. * Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor. * Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. * Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están. * Retomando lo dicho por otros a través del parafraseo antes de contribuir con una idea nueva o refutar un argumento. * Negociando acuerdos con los interlocutores. * Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor. * Considerando al interlocutor para la toma de turnos. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | OA 19  Comprender, comparar y evaluar textos **orales y audiovisuales**, tales como exposiciones, discursos, documentales, **noticias, reportajes**, etc., considerando:   * Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. * Una ordenación de la información en términos de su relevancia. * El contexto en el que se enmarcan los textos. * El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. * Los argumentos y elementos de persuasión que usa el hablante para sostener una postura. * Diferentes puntos de vista expresados en los textos. * La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. * Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. * Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **UNIDAD 4** | “Lo divino y lo humano (género lírico)” |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Eje lectura** | **OA 4.** Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **OA 6**. Comprender la relevancia de las obras del Siglo de Oro, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **OA 11** Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Eje escritura** | **OA 13**. Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | OA 12  Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:   * Investigando las características del género antes de escribir. * Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Eje oralidad** | **OA 23.** Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**CARTA GANTT TERCER TRIMESTRE**

| **CURSO:** | **2° MEDIO A** | **ASIGNATURA:**  **LENGUA Y LITERATURA** | **N° horas pedagógicas 78 HRS– N° de evaluaciones. 4** | **PROFESOR(A):** | **MURIEL MORENO DURÁN** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |

|  |  | **25 de septiembre al 27 de octubre**  **(5 sem. )** | | | | | **30 de octubre al 24 de noviembre**  **(4 sem.)** | | | | **7 de noviembre al 22 de diciembre**  **(4 sem.)** | | | | | **VACACIONES** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Unidad** | **Tercer trimestre (13 semanas)** | **25,26,27,28,29** | **2,3,4,5,6** | **9,10,11,12,13** | **16,17,18,19,20** | **23,24,25,26,27** | **30,31,1,2,3** | **6,7,8,9,10** | **13,14,15,16,17** | **20,21,22,23,24** | **27,28,29,30,1** | **4,5,6,7,8,** | **11,12,13,14,15** | **18,19,20,21,22** |  | |
|  | **Evaluaciones (Lect: lectura comprensiva/ Form: formativas/Sum: sumativa)** |  |  |  | **18 LECT** |  | **1**  **FORM** | **10 SUM** |  | **22**  **LECT** | **29**  **FORM** | **6**  **SUM** |  |  |  | |
| **UNIDAD 5** | “Poder y ambición (género dramático)” |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **Eje: Lectura** | **OA 5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:**  > El conflicto y qué problema humano se expresa a través de él.  > Un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones.  > Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios.  > Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.  > La atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones.  > Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación.  > Relaciones intertextuales con otras obras |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | **OA 11** Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | OA 08  Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:   * Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. * Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. * Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros.   La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **EJE: ESCRITURA** | OA 12  Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:   * Investigando las características del género antes de escribir. * Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **UNIDAD 6** | TEXTOS ORALES |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **Comunicación oral** | OA 19Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como **exposiciones**, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:   * Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. * Una ordenación de la información en términos de su relevancia. * El contexto en el que se enmarcan los textos. * El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones. * Los argumentos y elementos de persuasión que usa el hablante para sostener una postura. * Diferentes puntos de vista expresados en los textos. * La contribución de imágenes y sonido al significado del texto. * Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. * Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |