**CARTA GANTT PRIMER TRIMESTRE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO:** | **1° Medio** | **ASIGNATURA:**  |  **Lengua y literatura – 87 horas pedagógicas** | **PROFESOR(A):** |  **Israel Vásquez Gatica** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **01 al 31 de marzo** **(5 sem. )** | **03 de abril al 28 de abril****(4 sem.)** | **02 de mayo al 26 de mayo****(4 sem.)** | **29 de mayo al 09 de junio (2 sem.)** |
| **Unidad**  | **Primer trimestre (13 semanas)** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |  **10** | **11** | **12** | **13** |  | **V****A****C****A****C****I****O****N****E****S** |
|  |  | **1, 2, 3,6** | **8, 9, 10, 13** | **15,16,17,20** | **22,23,24,27** | **29,30,31,3** | **5, 6****7, 10** | **12, 13, 14,** **17** | **19, 20, 21 ,24** | **26, 27, 28, 1** | **3, 4, 5, 8** | **10, 11, 12, 15** | **17, 18, 19, 22** | **24, 25, 26** |
|  | **Unidad I: La libertad como tema literario: Narrativas atemporales.**  |  |
| **Unidad N°1** | **OA3** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: • el o los conflictos de la historia • un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan • la relación de un fragmento de la obra con el total • cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona• personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto • las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual • el efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos • relaciones intertextuales con otras obras |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |  |  |
| **OA8** Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: • una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal • una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos • la presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado • la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Unidad II: La libertad como motivo lírico.** |  |
| **Unidad N° 2** | **OA12** Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: • investigando las características del género antes de escribir • adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **OA17** Usar en sus textos recursos de correferencia léxica compleja, empleando adecuadamente la metáfora y la metonimia para este fin |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **OA24** Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura: • delimitando el tema de investigación • descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda • usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente • evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito • evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas • jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas • registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas • elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Evaluación formativa (lectura)** |  |  |  | **23/03**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Evaluación sumativa(lectura)** |  |  |  |  |  | **10/04** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Evaluación formativaunidad** |  |  |  |  |  |  |  | **21/04** |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Evaluación Sumativa unidad** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **12/05** |  |  |  |  |
|  | **Evaluación formativa** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **22/05** |  |  |  |

**CARTA GANTT SEGUNDO TRIMESTRE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO:** | **1° Medio** | **ASIGNATURA:** |  **Lengua y literatura – 87 horas pedagógicas** | **PROFESOR(A):** |  **Israel Vásquez Gatica** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **12 de junio al 07 de julio** **(4 sem. )** | **10 de julio al 11 de agosto** **(5 sem.)** | **14 de agosto al 08 de septiembre****(4 sem.)** | **11 al 22 de sept (2 sem.)** |
| **Unidad**  | **Segundo trimestre (14 semanas)** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **V****A****C****A****C****I****O****N****E****S** |
|  |  | **12, 14, 15, 16** | **19, 21, 21. 23** | **26, 28, 29, 30** | **3, 5, 6,7** | **10, 12, 13, 14** | **17, 19, 20 21** | **24, 26, 27, 28,** | **31, 2, 3, 4** | **7, 9, 10, 11** | **14, 16, 17, 18** | **21, 23, 24, 25** | **28, 30, 31, 1** | **4, 6, 7, 8** |
|  | **Unidad III Comunicación y sociedad** |  |
| **Unidad N° 3** | **OA10** Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: • los propósitos explícitos e implícitos del texto • las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas • la veracidad y consistencia de la información • los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio • similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho • qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **OA19** Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando: • su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten • una ordenación de la información en términos de su relevancia • el contexto en el que se enmarcan los textos • el uso de estereotipos, clichés y generalizaciones • los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo • diferentes puntos de vista expresados en los textos • la contribución de imágenes y sonido al significado del texto • las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido • relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Unidad IV Persuasión mediante la escritura** (texto argumentativo escrito) |  |
| **Unidad N° 4** | **OA14** Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por: • la presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios • la presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios • la mantención de la coherencia temática • una conclusión coherente con los argumentos presentados • el uso de citas y referencias según un formato previamente acordado |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **OA15** Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario • considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual • usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo • usando un vocabulario variado y preciso • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación • usando eficazmente las herramientas del procesador de textos**OA12** Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: • investigando las características del género antes de escribir • adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**CARTA GANTT TERCER TRIMESTRE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO:** | **1° Medio** | **ASIGNATURA:** | **Lengua y literatura – 87 horas pedagógicas** | **PROFESOR(A):** |  **Israel Vásquez Gatica** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **25 de septiembre al 27 de octubre****(5 sem. )** | **30 de octubre al 24 de noviembre****(4 sem.)** | **27 de noviembre al 22 de diciembre****(4 sem.)** |  |
| **Unidad**  | **Tercer trimestre (13 semanas)** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |  **10** | **11** | **12** | **13** |  | **V****A****C****A****C****I****O****N****E****S** |
|  |  | **25, 27, 28, 29** | **2, 4, 5, 6** | **9, 11, 12, 13** | **16, 18,19,20** | **23, 25, 26, 27** | **30, 1, 2, 3** | **6, 8, 9, 10** | **13, 15, 16, 17** | **20, 22, 23, 24** | **27, 29, 30, 1** | **4, 6, 7, 8** | **11, 13, 14, 15** | **18, 20, 21, 22** |
|  | **Unidad V Ciudadanos con opinión (texto argumentativo oral)** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Unidad N° 5** | **OA9** Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa como columnas de opinión, cartas, discursos y ensayos, considerando: • la tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen • la diferencia entre hecho y opinión • si la información del texto es suficiente y pertinente para sustentar la tesis del autor • la manera en que el autor organiza el texto • con qué intención el autor usa preguntas retóricas, oraciones desiderativas y oraciones dubitativas • su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **OA12** Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: • investigando las características del género antes de escribir • adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **OA21** Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: • manteniendo el foco • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos • distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias, de aquellas que no lo están • formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema • negociando acuerdos con los interlocutores • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor • considerando al interlocutor para la toma de turnos |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Unidad VI Relaciones humanas en el teatro y la literatura** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Unidad N°6** | **OA5** Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| PLAN DE EVALUACIONES | FECHAS ESTIMATIVAS |
| Evaluación 1 | Evaluación escrita |  |
| Evaluación 2 | Prueba en formulario de unidad 6 |  |
| Evaluación 3 | Acumulativa de controles de lecturas  |  |
| Evaluación 4 | Acumulativa de trabajo en clases formativo |  |