**CARTA GANTT PRIMER TRIMESTRE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO:** | **3° Medio** | **ASIGNATURA:** |  **Lengua y literatura – 43 horas pedagógicas** **5 evaluaciones**  | **PROFESOR(A):** |  **Israel Vásquez Gatica** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **01 al 31 de marzo** **(5 sem. )** | **03 de abril al 28 de abril****(4 sem.)** | **02 de mayo al 26 de mayo****(4 sem.)** | **29 de mayo al 09 de junio (2 sem.)** |
| **Unidad**  | **Primer trimestre (13 semanas)** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** |  | **V****A****C****A****C****I****O****N****E****S** |
|  |  | **1, 2, 3** | **8, 9, 10** | **15, 16, 17** | **22, 23, 24** | **29, 30, 31** | **5, 6, 7** | **12, 13, 14** | **19, 20, 21** | **26, 27, 28** | **3, 4, 5** | **10, 11, 12** | **17, 18, 19** | **24, 25, 26** |
|  | **Unidad N°1 Literatura y efecto estético** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Unidad N° 1** | **OA1** Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: • La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. • Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **OA 2:** Reflexionar sobre el efecto estético de las obras leídas, evaluando: • Cómo la obra dialoga con las experiencias personales del lector y sus puntos de vista sobre diversas problemáticas del ser humano (afectos, dilemas éticos, conflictos, etc.). • Cómo los recursos y técnicas literarias de la obra inciden en el efecto estético producido. (complementario) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Unidad N°2 Diálogos en torno a la experiencia estética** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Unidad N° 2** | **OA6** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos: • Aplicando un proceso de escritura\* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. • Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **OA9** Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura: • Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. • Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas. • Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. • Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Evaluación formativa (lectura)** |  |  |  | **24/03** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Evaluación sumativa** |  |  |  |  |  | **06/04** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Evaluación formativa (lectura)** |  |  |  |  |  |  |  |  | **28/04** |  |  |  |  |  |  |
|  | **Evaluación sumativa** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **11/05** |  |  |  |  |
|  | **Evaluación formativa** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **19/05** |  |  |  |

**CARTA GANTT SEGUNDO TRIMESTRE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO:** | **3° Medio** | **ASIGNATURA:** |  **Lengua y literatura – 43 horas pedagógicas****5 evaluaciones**  | **PROFESOR(A):** |  **Israel Vásquez Gatica** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **12 de junio al 07 de julio** **(4 sem. )** | **10 de julio al 11 de agosto** **(5 sem.)** | **14 de agosto al 08 de septiembre****(4 sem.)** | **11 al 22 de sept (2 sem.)** |
| **Unidad**  | **Segundo trimestre (14 semanas)** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |  **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **V****A****C****A****C****I****O****N****E****S** |
|  |  | **14, 15, 16** | **21, 22, 23** | **28, 29, 30** | **5, 6, 7** | **12, 13, 14** | **19, 20, 21** | **26, 27 28** | **2, 3, 4** | **9, 10, 11** | **16, 17, 18** | **23, 24, 25** | **30, 31, 1** | **6, 7, 8** |
|  | **Unidad III Elaborar y comunicar interpretaciones literarias** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Unidad N°3** | **OA1** Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando: • La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. • Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **OA6** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos: • Aplicando un proceso de escritura\* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. • Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **OA9** Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura: • Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. • Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas. • Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. • Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Unidad IV Análisis crítico de géneros discursivos en comunidades literarias** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Unidad N°4** | **OA4** Analizar críticamente los géneros discursivos surgidos en diversas comunidades digitales (post, tweet, fotografías y videos, comentarios en foros, memes, etc.), considerando: • Influencia del contexto sociocultural. • Intereses, motivaciones, características y temas compartidos por los participantes de la comunidad. • Posicionamiento de los enunciadores frente a los temas y el rol que asumen ante la audiencia. • Modos de razonamiento y calidad de la evidencia para sostener opiniones. • Problemas éticos asociados a la participación: difusión de información, formas de acoso, descalificación o discriminación, sus alcances y consecuencias. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **OA 9** Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura: • Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. • Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas. • Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. • Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **OA5** Evaluar los recursos lingüísticos y no lingüísticos (visuales, sonoros y gestuales) al comprender textos, considerando su incidencia en el posicionamiento frente al tema, en los roles y actitudes asumidos ante la audiencia\*; y la forma en que dichos recursos se combinan para construir el sentido del discurso. (complementario)  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**CARTA GANTT TERCER TRIMESTRE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CURSO:** | **3° Medio** | **ASIGNATURA:** | **Lengua y literatura – 43 horas pedagógicas****5 evaluaciones**  | **PROFESOR(A):** |  **Israel Vásquez**  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **25 de septiembre al 27 de octubre****(5 sem. )** | **30 de octubre al 24 de noviembre****(4 sem.)** | **27 de noviembre al 22 de diciembre****(4 sem.)** |  |
| **Unidad**  | **Tercer trimestre (13 semanas)** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |  **10** | **11** | **12** | **13** |  | **V****A****C****A****C****I****O****N****E****S** |
|  |  | **27, 28, 29** | **4, 5, 6** | **11, 12, 13** | **18, 19, 20** | **25, 26, 27** | **1, 2, 3** | **8, 9, 10** | **15, 16, 17** | **22, 23, 24** | **29, 30, 1** | **6, 7, 8** | **13, 14, 15** | **20, 21, 22** |
|  | **Unidad V Evaluar y producir géneros discursivos.** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Unidad N° 5** | OA 3: Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando: • La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. • Las características del género discursivo al que pertenece el texto. • Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos. • La selección y la veracidad de la información. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Unidad VI** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Unidad N° 6** | OA 3: Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando: • La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. • Las características del género discursivo al que pertenece el texto. • Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos. • La selección y la veracidad de la información. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |